

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Направленность: художественная-эстетическая
Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
Л.Х.Хисамова

г. Набережные Челны,
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ№23»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа театрального кружка
3. Направленность программы	<i>Направленность: художественная-эстетическая</i>
4. Сведения о разработчиках	Хисамова Л.Х., учитель татарского языка и литературы, первой кв. категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	1 год 9-12 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. - развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.
6. Формы и методы образовательной деятельности	<u>В процессе занятий используются различные формы занятий:</u> <ul style="list-style-type: none">• традиционные, комбинированные и практические

	<p>занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.); • наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу; • наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.). <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; • репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; • исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися; • индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; • групповой – организация работы в группах; • индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.
7. Формы мониторинга результативности	выставки, творческие отчёты и проекты, презентация деятельности, участие в конкурсах
8. Результативность реализации программы	Освоение программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО - формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

	<ul style="list-style-type: none">- приобретут организаторские навыки и умения работать в команде- разовьет пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира.
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	
10. Рецензенты	-

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», на основе требований:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»-ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития

дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 9-15 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребёнок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Отличительные особенности программы в том, что один педагог преподаёт такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Автор программы исходит из того что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть»

Адресат программы. Занимаются ребята от 9 до 12 лет.

Занятия проводятся согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 15). Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники кружка. Каждый год на конкурс готовятся спектакли.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в очной форме.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. В течение всего периода очные учебные занятия проводятся по 2 академических часа (1 ак. час продолжительностью 40 минут) два раза в неделю. Итого 72 часа в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 12 до 15 человек.

Беседы: виды театрального искусства

Ознакомительная (со сказкой);

Беседа - диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

1. Общеразвивающие;
2. Театральные;
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. Творческие игры со словом;
5. Игры и упражнения на опору дыхания;
6. Игры драматизации.
7. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
8. Знакомство с татарскими произведениями классиков.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график.

Годовой календарный учебный график образовательного учреждения учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

Учебный период - с 01 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 34 недель.

На освоение учебного материала отводится 72 часа в год

Программа рассчитана на 1 год обучения. 2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором образовательной организации, и могут проводиться с понедельника по воскресенье, включая каникулы, согласно календарно-тематического планирования.

Режим занятий с 14:30 часов до 15:10 часов каждого вторника

с 14.30 часов до 15.10 часов каждой пятницы.

Продолжительность занятий в группах:

-45минут

Условия реализации программы:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Театр как вид искусства	10	2	8
3.	История театра	5	2	3
4.	Сценическая речь	10	4	6
5.	Сценическое движение	9	2	7
6.	Основы актерского мастерства	11	4	7
7.	Основы этики артиста	4	2	2
8.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	11	-	11
9.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	9	-	9
10	Итоговое занятие	1	-	2

Итого:	72	17	56
---------------	-----------	-----------	-----------

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театр как вид искусства.

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий.

4.Сценическая речь

- Отличие сценической речи от бытовой речи.
- Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.
- Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть.

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

5.Сценическое движение

-Отличие сценического движения от обычного.

-Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть.

-Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

-Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.

- Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.

- Упражнения на развитие равновесия.

- Игры на развитие двигательных способностей.

- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

- Работа с предметами.

6.Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

-Воображение для артиста.

-Актерские задачи.

Практическая часть.

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

- Упражнения на освобождение мышц.

- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

- Упражнения на развитие воображения.

- Упражнения на развитие сценического внимания.

- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7.Основы этики артиста

-Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

8.Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть.

- Знакомство с произведением. Сказки А. Алиша Г.Тукая др.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

9.Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть.

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

- **Анализ отношения учащихся к репетиции.** Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;

- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для **подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;

- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
23. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
24. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
25. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
26. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
27. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
28. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
29. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
30. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
32. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
33. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
34. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения		Время проведения занятий	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			1.1					
			План	Факт				
	Раздел №1. Вводное занятие (2ч.)							
1.	Решение организационных вопросов; Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;	2	03.09 09.09		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, инструктаж учебно-тренировочное занятие	Опрос, контрольное испытание
	Раздел №2. Театр как вид искусства (10)							
2.	Игры на знакомство.	1	10.09		15.20-16.00	Кабинет 311	игры	
3.	Массовые игры	1	13.09		15.20-16.00	Кабинет 311	игры	
4.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	1	17.09		15.20-16.00	Кабинет 311	игры	
5.	Этюды на выразительность жестов.	1	20.09		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа	опрос
6.	Этюды с воображаемыми предметами.	1	24.09		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа	опрос
7.	Этюды с заданными обстоятельствами	1	27.09		15.20-16.00	Кабинет 311	конкурс	опрос
8.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	01.10		15.20-16.00	Кабинет 311	Игры. конкурсы	наблюдение
9.	Импровизация игр-	1	04.10		15.20-16.00	Кабинет 311	Игровая программа	Использование

	драматизаций. .							диагностических методик
10.	Сказкотерапия	1	08.10		15.20-16.00	Кабинет 311		Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, решение проблемных ситуаций
11.	Диагностика творческих способностей воспитанников.	1	11.10		15.20-16.00	Кабинет 311	Игры. конкурсы	включенное педагогическое наблюдение
	Раздел №3 История театра (5)							
12.	Происхождение театра.	1	15.10		15.20-16.00	Кабинет 311	беседа	Беседа
13.	Античный театр. Знаменитые драматурги того времени.	1	18.10		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, диспут, практическое занятие.	Практическое занятие
14.	Практическая часть Просмотр и обсуждение фотоматериалов	2	22.10 25.10		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Просмотр и обсуждение фотоматериалов	Проект, творческая мастерская
15.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	1	29.10		15.20-16.00	Кабинет 311	Просмотр и обсуждение фотоматериалов	Использование диагностических методик
	Раздел №4 Сценическая речь (10)							
16.	-Отличие сценической речи от бытовой речи.	1	01.11		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, диспут.	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение,

								решение проблемных ситуаций, игровые упражнения.
17.	-Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость	2	08.11 12.11		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Игровая программа, беседа.	Анализ детских выступлений
18.	-Отличие речевого дыхания от обычного	1	15.11		15.20-16.00	Кабинет 311	Творческая мастерская, деловая игра	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
19.	<i>Практическая часть.</i> - Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов	2	19.11 22.11		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, диспут, практическое занятие.	Выставка детских творческих работ
20.	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала	1	26.11		15.20-16.00	Кабинет 311	Творческая мастерская	Трудовая деятельность
21.	- Упражнения на развитие речевого дыхания.	1	29.11		15.20-16.00	Кабинет 311	Акция, практическое занятие	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
22.	- Упражнения на развитие дикции	2	03.12 06.12		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, проект, творческая мастерская	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
	Раздел №5 Сценическое движение (9)				15.20-16.00			
23.	Отличие сценического движения от обычного.	1	10.12		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, диспут, практическое занятие	Наблюдение, подведение итога

24.	Беспредметные действия. Темпоритм.	1	13.12		15.20-16.00	Кабинет 311	Акция, беседа.	Устный опрос,
25.	<i>Практическая часть.</i> -Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.	1	17.12		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, конкурс.	Анализ детских работ.
26.	Развитие психофизического аппарата: Упражнения на расслабление мышц. - Задания на беспредметные действия.	1	20.12		15.20-16.00	Кабинет 311	Творческая мастерская	Анализ детских работ, выставка
27.	-Темпоритмические упражнения.	1	24.12		15.20-16.00	Малый зал	Практическое занятие, беседа.	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, решение проблемных ситуаций Наблюдение
28.	- Упражнения на развитие равновесия.	1	27.12		15.20-16.00	Кабинет 311	Практическое занятие, беседа	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, решение проблемных ситуаций
29.	Игры на развитие двигательных способностей.	1	10.01		15.20-16.00		Практическое занятие, беседа	включенное педагогическое наблюдение

30.	- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии	1	11.01		15.20-16.00		Практическое занятие, беседа	анализ работ,
31.	- Работа с предметами	1	14.01		15.20-16.00		Практическое занятие, беседа	анализ работ,
	Раздел №6 Основы актерского мастерства (11)							
32.	Сценическое искусство.	1	17.01		15.20-16.00			Беседы, анализ работ, решение проблемных ситуаций, игровое упражнение
33.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	21.01		15.20-16.00		Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение	включенное педагогическое наблюдение
34.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. -Воображение для артиста.	1	24.01		15.20-16.00	Кабинет 311	инструктаж, демонстрация образцов, показ иллюстраций	Беседа, наблюдение
35.	Актерские задачи.	1	28.01		15.20-16.00	Кабинет 311	Игры, наблюдение, практическое задание, метод иллюстрирования	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
36.	<i>Практическая часть.</i> - Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	1	31.01		15.20-16.00	Кабинет 311	Выполнение индивидуальных заданий.	включенное педагогическое наблюдение

37.	Упражнения на освобождение мышц.	1	04.02		15.20-16.00	Кабинет 311	Игра, рефлексия	Беседы, анализ работ, решение проблемных ситуаций, игровое упражнение
38.	- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	1	07.02		15.20-16.00	Кабинет 311	Акция, беседа, рассказ, художественное слово; наглядные: показ	Выставка рисунков
39.	- Упражнения на развитие воображения. - Упражнения на развитие сценического внимания.	1	11.02		15.20-16.00		Беседа, объяснение	Беседа, наблюдение
40.	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.	2	14.02 18.02		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Прослушивание, просмотр и обсуждение	Устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
41.	- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	1	21.02		15.20-16.00	Кабинет 311	Игровые: использование игрового оборудования, игра; словесные:, беседа, рассказ, художественное слово; наглядные: показ	
	Раздел №7 Основы этики артиста (4)							
42.	-Понятие этика –	1	25.02		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа	Наблюдение

	эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.							
43.	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	1	28.02		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа. Показ образцов. Игра, рефлексия	Наблюдение
44.	<i>Практическая часть</i> - Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива	2	04.03 07.03		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Рассматривание иллюстраций, практические: упражнения	Наблюдение.
	Раздел №6 Репетиционная работа с учетом первого года обучения (11)							Наблюдение. опрос
45.	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	2	11.03 14.03		15.20-16.00	Кабинет 311	Игра, беседа, квест	Выставка детских творческих работ
46.	<i>Практическая часть.</i> - Знакомство с произведением.	2	18.03 21.03		15.20-16.00	Кабинет 311	Объяснение, практ. работа	Тест, наблюдение

	(9)							
51.	Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	1	18.04 22.04		15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, игра, наблюдение	Выставка детских творческих работ
52.	<i>Практическая часть.</i> Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.	2	25.04 29.04		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Объяснение, практ. работа	Тест, наблюдение
53.	- Этюды на нестандартные ситуации. - Выступление перед старшей группой театрального коллектива	1	02.05		15.20-16.00	Кабинет 311	Объяснение, рассказ проект	Выставка детских творческих работ
54.	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	1	06.05		15.20-16.00	Кабинет 311	Объяснение, практ. работа	анализ
55.	- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии)	2	09.05 13.05		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Беседа, практическое задание	Наблюдение, тест
56.	- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. - Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	2	16.05 20.05		15.20-16.00 15.20-16.00	Кабинет 311	Творческая мастерская	Анализ деятельности. самооценка
	<u>Итоговое занятие (1)</u>							
57.	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные	1	23.05		15.20-16.00	Актный зал	Объяснение, рассказ, практическое	Анализ деятельности. самооценка

	занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.						задание	
--	--	--	--	--	--	--	---------	--